

УДК 372.882

А.Н. ШЕВЦОВА

(lina.polyakova.2016@mail.ru)

Волгоградский государственный социально-педагогический университет

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА-СЕМИНАРА ПО ПОВЕСТИ
С.Н. СИНЯКИНА «МОНАХ НА КРАЮ ЗЕМЛИ»***

Рассматривается методика проведения урока-семинара, посвящённого знакомству с произведением волгоградского писателя С.Н. Синякина «Монах на краю земли».

Ключевые слова: региональная литература, урок-семинар, методика обучения литературе, С.Н. Синякин, заглавие, символизм.

Особое место в отечественной методике отводится изучению региональной литературы, не только способствующей формированию у школьников чувства малой родины, но и активизирующей их читательское восприятие и критическое мышление. Несмотря на общепризнанную значимость региональной литературы, научно-методическое обеспечение уроков, посвящённых ей, зачастую оказывается явно недостаточным. Проблема заключается как в недостатке методических материалов, так и в отсутствии системного подхода к изучению творчества авторов, чьи имена не включены федеральной программой в список, рекомендуемый для прочтения. В этой ситуации учителю необходимо использовать разнообразные активные формы проведения уроков, способствующие организации продуктивного диалога и позволяющие ученикам свободно выражать своё мнение о прочитанных текстах [6, с. 53]. Одной из таких форм является урок-семинар.

Цель данной статьи заключается в разработке урока подобного типа, посвящённого анализу повести волгоградского писателя С.Н. Синякина «Монах на краю земли» [4]. Новизна исследования обусловлена тем, что данное произведение ещё не стало предметом литературоведческого внимания, отсутствуют также и методические рекомендации по его изучению.

Сергей Николаевич Синякин (1953–2020) – российский писатель, поэт и публицист, с 2001 г. он являлся членом Союза писателей России [5]. Большинство его произведений были созданы в жанре научной фантастики, не является исключением и повесть «Монах на краю земли», опубликованная в 1999 г. и принесшая автору несколько литературных наград [Там же]. Судьба главного героя – Аркадия Штерна – показана на фоне репрессий 1937 г. Будучи арестованным, он сталкивается с абсурдом содержания в тюрьме и жестокостью следствия, что подчеркивает бессмысленность и механистичность сталинской системы.

Несмотря на привязку времени действия повести к конкретной эпохе, «Монах на краю Земли» является уникальным примером литературы, сочетающей историческую реальность с элементами научной фантастики. Одной из ключевых новаций автора данного произведения является его способность создавать альтернативную реальность, в которой научные открытия сталкиваются с проявлениями тоталитарного режима. Фигура аэронавта Штерна становится олицетворением человеческого стремления к познанию, а его борьба за истину в условиях жесткого контроля со стороны власти придаёт сюжету особую динамику.

Автор поднимает важные философские вопросы, связывая научное открытие с моральными дилеммами, что приводит читателя к глубоким размышлениям о природе свободы, правды и справедливости. Следует отметить характерный для С.Н. Синякина ироничный, местами даже саркастический стиль повествования, который позволяет не только сопереживать герою, но и оценивать всю абсурдность ситуации, в которую он попадает. Диалоги между Штерном и следователем Федюковым открывают перед читателем сложные человеческие отношения в условиях репрессивного режима, демонстрируя комизм и трагизм одновременно.

* Работа выполнена под руководством Савиной Л.Н., доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Произведение акцентирует внимание на темах абсурда власти и потерянного человеческого достоинства, на противоречии между наукой и политической реальностью. Штерн, будучи аэронавтом, представителем научного сообщества, видит, как его достижения обесцениваются в угоду идеологическим догмам. «Вы же в Бога не верите! – не удержался подследственный» [4]. Эти слова подчеркивают внутренний конфликт Штерна, оказавшегося в мире, где логика и истина не имеют никакого значения. Герой повести становится не просто жертвой репрессий, перед нами представитель интеллигенции, борющийся за своё место в обществе. Именно его обостренное чувство справедливости и стремление к правде противостоят абсурду следствия.

Судебный процесс – кульминационный момент повести, в ходе которого Штерн осознает, что правосудие является излишней формальностью. Его ожидания разрушаются, когда он сталкивается с безразличием судей: «Только напрасно Штерн разучивал эту самую речь. Не было никакого суда!» [Там же]. Финал рассказа завершает поток мыслей главного героя, когда ему объявляют приговор – пятнадцать лет лишения свободы. Линейная структура произведения с элементами флэшбэка позволяет читателю ещё глубже понять переживания Штерна.

В ходе подготовки к уроку-семинару можно предложить учащимся ответить на ряд вопросов:

1. Каковы причины ареста Аркадия Штерна, как он ведёт себя во время следствия?
2. Какие методы использует следователь для воздействия на подсудимого?
3. В чём состоят отличительные особенности системы «справедливости» Советского Союза, воссозданные в тексте повести?
4. Почему Штерн был уверен в своей невиновности и в возможности оправдаться перед судом?
5. С какой целью Синякин вводит в своё произведение элементы научной фантастики?

В ходе ответа на вопросы и последующего обсуждения текста повести обучающиеся отмечают, что Аркадия Штерна арестовали за «клеветнические измышления» религиозного характера, которые, по мнению следователя, подрывали социалистический строй и советскую науку. Герой повести быстро понял, что никакие оправдания не будут услышаны, поэтому выбрал стратегию пассивного сопротивления: он соглашался с обвинениями, но не давал показаний против других. Этот подход помог ему избежать еще более тяжких последствий и продемонстрировал его внутренний протест и нежелание стать частью «следственной машины».

Заглавие произведения «Монах на краю земли» является многослойным символом, раскрывающим центральные темы произведения через призму фантастики. Оно объединяет идею духовного поиска и сопротивления жестокой реальности, изоляцию и борьбу за сохранение человечности в условиях, которые кажутся безнадежными. Монах представляет собой не только человека, стремящегося к высшей правде, но и символ отшельничества, одиночества и сопротивления. Главный герой, Аркадий Штерн, выполняет роль «монаха», борющегося за свои научные и нравственные идеалы в мире, который утратил связь с гуманизмом. В контексте фантастического произведения монах может трактоваться как хранитель древних знаний, способный осмыслить истинную природу катастрофы, произошедшей с человечеством.

Край земли символизирует рубеж между известным и неизведанным, между цивилизацией и хаосом. В фантастическом контексте это может быть точка перехода – физическая граница мира или предел сознания, за которым скрывается иная реальность. Духовно это край человеческого терпения, граница между верой и отчаянием, между сохранением идеалов и их разрушением. Так, заглавие акцентирует проблему нравственного выбора, противостояния палача и жертвы, создавая эмоциональный фон, который позволяет глубже проникнуть в трагедию главного героя и оценить универсальность его борьбы.

Штерн верил в «неоспоримые научные данные» и был убежден, что сможет убедить суд в собственной правоте, ссылаясь на свой вклад в науку. Однако его идеалистическое представление о правосудии не учитывали реалии эпохи массовых репрессий. Вся мощь системы была направлена на подавление независимого мышления, и Штерн, не понимая этого до конца, готовился к полноценному

судебному процессу, которого на самом деле не существовало. Следователь Федюков демонстрирует манипулятивное поведение, смешивая угрозы с попытками «дружеского» общения, предлагая чай и даже обсуждая детали жизни Штерна. Эти действия создают иллюзию понимания, но на самом деле следователь просто выполняет план, запугивая арестованного и показывая, что сопротивление бесполезно. В итоге система насильно заставляет человека признать свою вину, грубо сфабриковав обвинения. Судья и военные, составляющие трибунал, быстро выносят приговор, даже не выслушав оправдания подсудимого.

Штерн как ученый символизирует стремление человека к истине. Однако его убеждения сталкиваются с системой, использующей научные достижения исключительно в целях контроля. Этот конфликт подчеркивает трагедию времени: наука, призванная служить человечеству, становится инструментом манипуляции. Благодаря фантастическим элементам история выходит за рамки советского контекста, превращаясь в универсальную притчу о взаимоотношениях личности и системы. Герой становится не только жертвой конкретной эпохи, но и символом любого мыслящего человека, попавшего под пресс тоталитаризма, где бы он ни существовал. Фантастические элементы усиливают драматизм повествования и делают его метафоричным. Они заставляют по-новому взглянуть на известные исторические события, одновременно расширяя их смысловое пространство и делая их понятными для читателей разных эпох и культур.

Таким образом, урок-семинар по произведению Сергея Николаевича Синякина «Монах на краю земли» позволяет вовлечь старшеклассников в процесс анализа и интерпретации текста, способствуя развитию их критического мышления и навыков самостоятельной работы.

Литература

1. Ефимова О.В., Ушакова Е.В. Методика проведения семинара-дискуссии по произведениям русских писателей рубежа XIX–XX вв. // Управление образованием: теория и практика. 2022. № 1(47). С. 156–162.
2. Зырянова О.Н., Мазурова Н.А. Методика обучения литературе: урок в современной школе. Красноярск: Сибир. фед. ун-т, 2020.
3. Путило О.О. Способы создания локального текста в творчестве волгоградских писателей С.Н. Синякина и Е.Ю. Лукина // Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. 2022. № 4. С. 94–109.
4. Синякин С.Н. Монах на краю Земли. Волгоград: ГБУК «Издатель», 2013.
5. Синякин Сергей Николаевич // Архив фантастики [Электронный ресурс]. URL: https://archivsf.narod.ru/1953/sergey_sinakin/index.htm (дата обращения: 15.10.2024).
6. Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации. Тольятти: Изд-во Тольяттин. гос. ун-та, 2014.

ALINA SHEVTSOVA

Volgograd State Socio-Pedagogical University

THE TEACHING METHODS OF ORGANIZATION OF SEMINAR LESSON OF THE STORY “MONK ON THE EDGE OF THE EARTH” BY S.N. SINYAKIN

*The teaching methods of conducting the seminar lesson, devoted to the acquaintance with the work
“Monk on the edge of the earth” by the Volgograd writer S.N. Sinyakin, are considered.*

*Key words: regional literature, seminar lesson, teaching methods of Literature,
S.N. Sinyakin, headline, symbolism.*